

Gemini FX-7000

mikser z DSP

Andrzej Jurczyński

Dane techniczne

Wejścia: Line 1, 2, 4 (-20dB, 47kΩ), Line 3, 5 (-20dB, 13kΩ), Phono 1, 2, 3 (-54dB, 47kΩ), Mic 1, 2 (-56dB, 2kΩ, symetryczne), Return (20dB, 5kΩ).

Wyjścia: Master (6dBV, 600Ω, symetryczne), Rec Output (-18dB, 5kΩ), Zone Monitor (0dBV, 300Ω), Send (-18dB, 2kΩ), Phones (0dBV, 47kΩ).

DSP: 24 presety.

Crossfader: Rail-Glide 45mm, wymienny, z funkcją reverse i przelączaniem charakterystyki.

Zasilanie: zasilacz zewnętrzny 18V/20W.

Wymiary: 254×110×355mm (s×w×g).

Waga: 2,7kg.

Cena

1.690 zł brutto

Dostarczy

Studio Lights, Piaseczno,
tel. (022) 716-89-01,
www.studiolights.pl

3 kanały wejściowe z regulacją czułości i korekcją, cyfrowy procesor efektów, możliwość podłączenia zewnętrznego efektu, wymienny crossfader i symetryczne wyjścia – tak w skrócie wygląda charakterystyka nowego miksera firmy Gemini.

Mikser przeznaczony jest dla didżeów poszukujących kreatywnego narzędzia pracy, prostego w obsłudze, a jednocześnie bogato wyposażonego w funkcje przydatne w nowoczesnym klubie. Już pierwszy rzut oka na płytę czołową pozwala przypuszczać, że mamy do czynienia z produktem przemyślanym. Wszystkie najważniejsze manipulatory znajdują się pod ręką, potencjometry i suwaki pracują bardzo płynnie, a bogato wyposażony panel przyłączy pozwala na współpracę miksera z całą gamą urządzeń zewnętrznych.

Kanały wejściowe

Każdy z trzech kanałów wejściowych może współpracować z dwoma źródłami sygnału (dwie linie lub gramofon i linia), wybieranymi za pomocą przełączników przechylnych umieszczonych na płycie czołowej. Kanał pierwszy może ponadto współpracować z mikrofonem dynamicznym (systemem bezprzewodowym itp.), który podłączamy korzystając z gniazda TR 1/4" umieszczonego na panelu przyłączy. Drugie wejście mikrofonowe, z własną, 2-drożną regulacją barwy dźwięku i głośności znajduje się na dolnym panelu miksera, obok przełącznika trybu pracy crossfadera i wyjścia słuchawkowego.

Kanały mają 3-pasmową korekcję, charakteryzującą się głębokim tłumieniem każdego z pasm, sięgającym 32dB. Jedna strona crossfadera jest na



stałe przypisana do kanału trzeciego, a druga do kanału pierwszego lub drugiego. Jak już wspominałem do kanału pierwszego możemy przypisać mikrofon, z którego sygnał można wykorzystać przy miksowaniu crossfaderem razem z sygnałem z kanału trzeciego. Co więcej – strony crossfadera można szybko odwrócić; można też zmienić charakterystykę pracy tego regulatora z łagodnego wyciszania na szybkie tłumienie w krańcach zakresu regulacji.

Tor podłuchu

Mikser pozwala na podłuch sygnału na każdym z trzech wejść i na wyjściu z procesora efektów. Podłuch można włączyć na obu słuchawkach lub tylko w lewej słuchawce. W prawej odtwarzany jest wówczas sygnał PGM – z wyjścia miksera. Do regulacji pro-

porcji między sygnałem podłuchu (CUE) a sygnałem wyjściowym (PGM) służy dedykowany potencjometr **CUE-PDM**. Dodatkowo głośność obu tych sygnałów można regulować potencjometrami **CUE** i **MASTER**. Z instrukcji obsługi wynika, że w przypadku podłączenia słuchawek o impedancji 47Ω sygnał na wyjściu słuchawkowym osiąga poziom nominalny 0dBV (1V), co nie jest zbyt dużą wartością. W praktyce jednak z głośnością odsłuchu nie ma żadnych problemów. Problemem natomiast mogą być wskazania mierników poziomu sygnału, które choć prezentują się bardzo ładnie, nie do końca sprawdzają się jako narzędzie pomiarowe. Chodzi głównie o korelację między wskazaniami poziomu wejść a wskazaniami sumy – te ostatnie wydają się zbyt duże. Niezbyt szczęśliwym rozwiązaniem jest też bliskie usytuowanie regulatorów **MASTER** i **ZONE** (wyjście do odsłuchu głośnikowego lub drugiego systemu nagłośnieniowego) – w ferworze pracy można się pomylić i kręcić nie tym czym trzeba.

Mikser prezentuje się znakomicie, ma bardzo atrakcyjny, rasowy wygląd i sprawia wrażenie znacznie droższego niż jest w rzeczywistości

Procesor efektów

Efekty odgrywają coraz bardziej istotną rolę w pracy didżeja, dlatego konstruktorzy FX-7000 nie ograniczyli się wyłącznie do implementacji bloku DSP w mikserze, ale także wyposażyli go w gniazda **SEND** i **RETURN**, służące do podłączenia zewnętrznego, stereofo-nicznego procesora. Oba procesory – wewnętrzny i zewnętrzny – działają zamiennie; procesor zewnętrzny uruchamiamy programem 01 w procesorze wewnętrznym.

Procesor można włączyć w każdy z trzech kanałów, na pierwsze wejście mikrofonowe lub na sumę. Wyboru dokonujemy regulatorem **CH. SELECTOR**. Możliwa jest regulacja najważniejszego w danym algorytmie parametru oraz proporcji między sygnałem czystym a efektem. Wewnętrzny procesor udostępnia 14 typów efektów ogólnego zastosowania (delay, echo, pogłos, pitch shifter, autopan, flanger, phaser, rotary, ambient) oraz kilka efektów szczególnie przydatnych didżejom – filtry (LP i HP o częstotliwości regulowanej gałką **PARAMETER**) oraz efekt brake, symulujący manualne zatrzymanie talerza gramofonu. Duży, podświetlany i łatwy w obsłudze wyłącznik efektów znajduje się tuż przy crossfaderze.

Efekty, jak na tę cenę miksera, brzmią bardzo przyzwoicie. Szczególnie dobre wrażenie zrobił na mnie efekt brake oraz pitch shifter. Już sama ich obecność w pokładowym DSP znacząco podnosi wartość miksera jako kreatywnego narzędzia pracy. Nieźle brzmią filtry i flanger, ale już przydatność efektu delay bez możliwości nabicia tempa powtórek wydaje się wątpliwa. Jednak w tym momencie do głowy przychodzi mi znane powiedzenie o darowanym koniu i zakończę ten akapit tak: za cenę FX-7000 można kupić sam procesor



Silnym punktem FX-7000 jest wbudowany procesor efektów z regulacją proporcji między sygnałem czystym a sygnałem z efektem

efektów; tutaj jest on dodatkiem do miksera.

Podsumowanie

Jeśli zamierzasz wykorzystać FX-7000 do intensywnego skreczowania warto pomyśleć o lepszym tłumiku krzyżowym, choć ten zamontowany w mikserze jest całkiem przyzwoitej klasy (dwie metalowe prowadnice ze stali nierdzewnej i pozlacane styki). Sam mikser prezentuje się znakomicie, ma bardzo atrakcyjny, rasowy wygląd i sprawia wrażenie znacznie droższego niż jest w rzeczywistości. Silnym punktem FX-7000 jest procesor efektów z regulacją proporcji czysty/z efektem (niektórzy zapominają o tym, jak ważna jest to funkcja) i łatwo dostępnym, podświetlonym wyłącznikiem. Mikser jest łatwy w

obsłudze i nie brakuje mu profesjonalnego szlif. Słabsze punkty to wspomniane wcześniej zachwianie korelacji między wskazaniami CUE a wskazaniami poziomu wyjściowego oraz zbyt bliskie umiejscowienie regulatorów **ZONE** i **MASTER**. Należy też zaznaczyć, że mikser jest zasilany z zewnętrznego zasilacza 18V, podłączanego przez dość mizernie wyglądające złącze.

Proporcja jakości do ceny w przypadku FX-7000 wypada wyjątkowo korzystnie – mikser wart jest pieniędzy, które trzeba na niego wydać. Docelowym odbiorcą są początkujący didżeje szukający sprzętu, który pozwoli im na bezstresową pracę oraz użytkownicy chcący za nieduże pieniądze stać się posiadaczami dobrego, markowego i solidnego miksera. **ES**

Wnioski z testów

- + korzystna proporcja jakości do ceny
- + wbudowany procesor efektów
- + dwa niezależne wyjścia (Master, Zone)
- + metalowe pokrętła
- + przetwarzanie charakterystyki crossfadera